**Metamorfoze**

Publije Ovidije Nason

Seminarski rad

[www.maturski.org](http://www.maturski.org/)

**Metamorfoze**

Seminarski rad

Predmet: Svjetska književnost od antike do renesanse

SADRŽAJ

**Publije Ovidije Nason.........................................................................................................4**

**Apolonova ljubav prema Dafne.........................................................................................6**

**Venerina ljubav prema Adonisu.........................................................................................7**

**Pluton i Persefona................................................................................................................8**

**Mišljenje o djelu i analiza likova.........................................................................................9**

**Korištena literatura.............................................................................................................10**

3

**Publije Ovidije Nason**

****

Predstavnik zlatnog vijeka rimske književnosti. Rođen je 20. ožujka 43.godine pr. Kr. u Sulmoni, stotinjak kilometara od Rima - 17. godine nove ere, u bogatoj viteškoj obitelji. Otac je želio da postane advokat ali je Ovidije od mladosti naginjao pjesništvu. Kao dvadesetogodišnjak počinje stjecati priznanje posjećujući pjesnički krug oko Mesale Korvina. Oko 3. g. nove ere, nakon Mesaline smrti, mijenja tematiku svojih djela i posvećuje se pisanju velikog spjeva u 15 knjiga pod naslovom Metamorfoze. 8. g. nove ere po Augustovoj je zapovijedi bio udaljen u Tome, gradić na obali Crnoga mora, u zemlji Geta.

Publije već kao dječak bio je pjesnik, te u to vrijeme Publije gradio stihove, te su mu se i u govoru i u pismu riječi sastavljale u ritam, a da ih nije trebao tek napose tražiti. I kao glava porodice bio je Ovidije pravo dijete nestašnoga svoga doba. Prvi put ga je oženio otac, dok je još bio premlad za ženidbu, po svoj prilici zato da bi ga odvratiood raspuštena života i priučio na miran život u porodici. No pjesnik je s prvom ženom brzo raskrstio,a tako i s drugom, s kojom se isprva činilo da će zadovoljno živjeti. Od djece svoje pominje pjesnik kćer Perilu, koja se također bavila pjesništvom, a usrećila ga je sa dvoje unučadi iz dva braka. U muževno doba života dao se Ovidije na ozbiljniji pjesnički rad pa je povodeći se za djelima kasnijih grčkih pjesnika ispjevao najopsežniju svoju pjesmu Metamorfoze, najljepše djelo pripovjedačke vrste u rimskojknjiževnosti, koja je samo za neko stotinu –stihova kraća od Homerove Odiseje.

Zanimljiva je pojava da se Ovidije za pjesnika obrazovao u retoričkim školama. Zato je njemu lak posao, da svojim mislima ili građi, što ju je našao u koga drugoga, poda lijep i zanimljiv oblik, te općeno poznate priče u njegovu pripovjedanjupostaju nove.

Sve osobine retoričke obrazovanosti i pripovjedačkoga dara Ovidije najpotpunije izbijaju na vidjelo u Metamorfozama. U njima se pjesnik dao na golem posao, da prikupi i pjesnički obradi različne priče, koje se završivahu prijetvorima. Nije se on dakako prvi dao na taj posao, nego se već davno prije njega različni pjesnici i prozaički pisci obrađivali takve priče.

4

Zato je on otpočeo Metamorfoze crtajući stvorenje svijeta iz haosa, a završio s prijetvorom Gaja Julija Cesara u zvijezdu, i tako dobio prostran okvir, u koji se dala umetnuti sila najrazličnijih prijetvora. Kakav je Ovidije bio vještak nadovezujuć jednu priču na drugu, vidi se iz kratkih sadržaja što se nalaze ispred svakog pjevanja ovog prijevoda. Pjesmu je Ovidije razdijelio na petnaest pjevanja,ali pojedina pjevanja nisu strogo odijeljena jedno od drugoga, nego je veza između njih više puta sasvim tijesna.

Najbolje su pjesniku uspjele one priče, u kojima se crta ljubav, jer su mu redovno podavale izobila zgode.

**Djela su mu podijeljena na:**

1. Ljubavne elegije: tri djela koji se i kronološki nastavljaju jedan na drugi: ljubavne elegije, etiološko pjesništvo i elegije iz progonstva, tugaljive i polemičke.

2. Metamorfoze: 5 knjiga, 250 priča i 11995 heksametara pripovijedaju grčke i rimske legende

3. Fasti: drugo djelo u elegijskim distisima (Faste)

4. Djela iz posljednjega razdoblja

[ili: Ljubavne pjesme, parodično-didaktički ep Ljubavno umijeće, zbirka pisama junakinja Heroide, 15 knjiga Metamorfoza]

**Ovidijeve izreke:**

Ignoti nulla cupido. = Ne čeznemo za onim što ne poznajemo.

Nomina sunt odiosa. = Imena su mrska.

5

**Apolonova ljubav prema Dafne**

Dafna -u grčkoj mitologiji bila je Nimfa Najada u koju se zaljubio Apolon, Penejova i Kreuzina kći ili kći rijeke Ladon.

Dafnino grčko ime znači "lovor".

Eros je bio ljubomoran na Apolona koji je ismijavao njegove streličarske vještine, a također ga je iritiralo i Apolonovo pjevanje. Eros je odaslao strijelu u Dafnu da bi je odbio Apolon koji se u nju zaljubio.

Ona se molila majci Zemlji i svome ocu, riječnom bogu Peneju, da joj pomognu. Na posljetku ju je otac pretvorio u lovorovo stablo, a ono je postalo posvećeno Apolonu.

Apolon i Dafne u vječnom zagrljaju kako ih je isklesao poznati barokni kipar Bernini. Zeusov sin Apolon zadirkivao je svog polubrata Amora kako su mu strijele jadne i slabe u usporedbi s njegovima kojima je upravo bio ubio strašno čudovište Pitona. Uistinu, sitne Amorove strelice nisu sijale smrt, no Amor je odlučio dokazati bratu da nisu manje moćne od njegovih. Iz tobolca je izvukao dvije naizgled jednake strijele. No jedna je bila od vrste koja izaziva zaljubljenost, a druga od one koja je sprečava. Prvom je pogodio Apolona, najljepšeg među olimpskim bogovima, a drugom Dafne, prekrasnu Nimfu, kćer riječnog boga Peneja.

Apolon je ludo zaljubljen progonio Nimfu koja je očajnički bježala pred njim. Kad je vidjela da će je uhvatiti, zamolila je oca da je pretvori u nešto, samo da ne mora biti Apolonova ljubavnica. U trenutku kad ju je Apolon obuhvatio rukama, njezino se tijelo pokrilo korom, a kosa se pretvorila u granje i lišće stabla - lovora. Apolon je još dugo žalio za neostvarenom ljubavlju, a lovor je postao njemu posvećeno drvo.



6

**Apolon**

Apolon je bio bog svjetlosti, glazbe i proricanja. On je druga generacija Olimpa jer je sin Zeusa i Lete ( jedne od Zeusovih ljubavnica, također ima sestru blizanku Artemidu). Ona je se po legendi prva rodila pa zatim pomogla majci da rodi Apolona. Apolon je bio izrazito zgodan bog, bio je visok , skladne građe i bujne smeđe kose. Zbog toga je imao mnogo aferi sa Nimfama, ali i sa smrtnicama. Zavolio je kćer boga Peneja - Dafne koja je da pobjegne od Apolona zamolila oca da ju pretvori u nešto kako je bog ne bi više proganjao. Tako ju je otac pretvorio u biljku lovor kojai danas nosi ime Dafne (dafni=lovor). Osim boga svjetlosti , glazbe i proricanja on je bio i bog rata. Bio je jako dobar strijelac i njegove su strijele letjele poprilično daleko. Bio je štovan i obožavan od strane ljudi. Mnogi su ga smatrali ocem umjetnosti. Neki su ljudi čak mislili da je Pitagorin otac.

**Venerina ljubav prema Adonisu**

H i j a k i n t , ljubimac Apolonov, pogibe pogođen uigri kolutom, a Feb Apolon, ne mogući ga nikako oživiti, pretvori ga u cvijet istoga imena.Po Hijakintu došlo je na glas ostrvo Kipar, zavičaj njegov, ali osramotilesu ga P r o p e t i d e , koje su prve stale prodavati ljubav za novac, dok se ne pretvorišeu kremen (st. 220.-242.). Upoznavši u njima zloću ženâ P i g m a l i o n ne htjede da seženi, nego načini prekrasan kip od bjelokosti i zaljubi se u nj. Na molbu njegovu Venerapodade život njegovu kipu, i Pigmalion rodi s novom svojom ženom kćer P a f u , a Pafarodi K i n i r u (st. 243.-299.). Kći Kinirina M i r a zaljubila se u svoga oca, pa mu seuz pomoć dadilje svoje približila u gluho doba noći i u tami. Kad je Kinira pri svijetlujednoć obaznao, da je u tmini ljubio kćer svoju, htjede je mačem sasjeći, ali ona pobježe ilutaše naokolo, dok bogovi nijesu uslišili njezinu molitvu i zdjetnu je pretvorili u mirinodrvo (st. 300.-502.). Ali također iz drva rodi se dijete Kinire i njegove kćeri i postade lijepidječak A d o n i s , ljubimac Venerin. Adonis je strastven i smion lovac, a Venera se bojiza nj da ne nastrada u lovu na lavove, pa mu pripovijeda, kako su lavovi postali. A t a l a n t i je proročište svjetovalo, da se ne udaje, i ona je od svakoga svoga prosca tražila,da se natječe s njom u trci, i svakoga je pobijedila. Samo ju je H i p o m e n pretekao, jerga je Venera poučila, kako će nadmudriti Atalantu. No Hipomen je nakon pobjede zaboravioda se zahvali Veneri, pa ga je zato boginja nagnala, da ljubavlju oskvrni hram Kibelin,koja njega i Atalantu pretvori u lavove. Adonis nije htio da posluša opomena Venerinih,pa ga razdere vepar. Krv se njegova pretvorila u lijepo c r v e n o c v i j e ć e.

7

**Pluton i Persefona**

**Plutonova računica**

Kako su nastala godišnja doba

Da ne bude zabune-Pluton iz naslova ove priče nije onaj simpatični Diznijev kucov nego,naprotiv,jedan jako nesimpatični i svima mrski starogrčki bog,poznat još i pod imenom Had.To što ga niko nije volio i nije bilo neko čudo,jer je Pluton bio gospodar mračnog podzemnog svijeta,carstva mrtvih.No,kako ni bogovi nisu od kamena,Plutonu se,eto,desilo da se zaljubi.Izabranica njegovog srca bila je prelijepa Persefona,kćerka boginje Demetre,zaštitnice bilja i zemljoradnje.



Pluton,naravno,nije bio vičan udvaranju pa je Persefonu naprosto oteo i odveo je sa sobom u podzemni svijet.Demetra,izbezumljena od bola i brige,dugo je lutala tražeći svoju kćerku,a kada je saznala da je oteta,toliko se naljutila da je Zemlju kaznila strašnom kaznom:sve biljke su prestale da rastu i rađaju plodove,tako da je zaprijetila sveopšta glad i smrt.Onda je moćni Zevs naredio Plutonu da Persefonu vrati majci.Pluton je međutim,toliko volio svoju ženu da nipošto nije htio da se rastane od nje,ali o Zevsovo naređenje ni on nije smio da se ogluši.I onda je smislio rješenje kojim su,donekle,bili zadovoljni svi: i on, i Persefona, i Demetra.Pošto sa Zevsom nije bilo šale,Pluton je morao da ga posluša i Persefonu vrati majci.Ipak,pošto ni sam nije htio da ostane bez nje,poslužio se malim trikom:dao joj je da pojede jedan plod nara, za koji se vjerovalo da strahovito pojačava ljubav žene prema mužu i poslao je natrag,u gornji svijet.I Persefona i njena majka Demetra bile su presrećne,a na Zemlji je sve ponovo oživjelo:biljke su listale,cvjetale,rasle i davale plodove,a život je nastavio da teče kao i ranije.Ipak,poslije nekog vremena,Persefona je počela da tuguje za mužem koga je,eto,ostavila samog i tužnog u mračnom i hladnom carstvu mrtvih.Konačno,rekla je majci da joj Pluton strašno nedostaje i da će otići kod njega na neko vrijeme,pa će se opet vratiti njoj.Tako je i bilo.Otada je Persefona stalno išla tamo-amo,a stari Grci su vjerovali da se upravo zbog toga smijenjuju godišnja doba:proljeće,ljeto i rana jesen kada sve raste,buja,cvjeta i daje plodove,i kasna jesen i zima,kada sve na zemlji zamire,ali su Pluton i Persefona u podzemnom svijetu sigurno srećni.

8

**Mišljenje o djelu i analiza likova**

Zbog same tematike ovog djela, a također i zbog mnogobrojnosti likova te isprepletenosti radnje, o ovom djelu bi se moglo dugo govoriti... Ali nije isto kad se djelo pročita i kad se samo sluša kad ti neko o tom  djelu priča, jer nije isto kad nešto ti doživiš i kad neko drugi to isto doživi pa ti priča a ti nemaš pojma o čemu taj govori....  
Ovo djelo jeste nastalo ugledavši se na prošla djela iz Grčke književnosti ali ono također ima svoje posebnosti... poseban je zbog punine opisa, zbog toga jer on u sebi sadrži 250 mitova,isprepletenih tako ako ti koncentracija nije na nivou možeš lahko da zalutaš... tokom čitanja osjećala sam se kao da sam u labirintu i pomno se morao svaki trag pratiti... krase je mnoge ljubavne priče,ali također i one gdje su se mnogi likovi pokazali kao hrabri i odvažni junaci kao primjer izdvajam Apolona:  
**Iz naplavka ugrijana suncem iznikoše ostaleživotinje, kakih je već i prije bilo na zemlji, ali također različne nove grdosije, među njimazmaj P i t o n , kojega je Apolon pogubio i za uspomenu na tu zgodu osnovao pitičkeigre: u tim se igrama pobjednici nagrađivahu isprva hrastovim vijencem, jer lovoranije još bilo (st. 416.-451.)**  
Piton je prema staroj priči zmaj, sin Zemlje, koji čuva svetište u Delfima, dok ga Apolon  
nije pogubio. Ovidije kaže i za njega da je nikao iz mulja iza općenoga potopa.  
to je ime koje se provlači kroz čitavo djelo, ima njih još ali on je nakeko najprestižniji...

Dafne:  
**pripovijeda se i prva erotička metamorfoza o D a f n i ,  
koja je postojano bježala od ljubavi Apolonove, dok je otac Penej na njezinu prošnju ne  
pretvori u lovoriku (st. 452.-567.)**  
 Ona pak svoj život okončava tako što se pretvara u stablo lovorovo,a njeno odnosno lovorovo lišće će biti simbol kojim će apolon krasiti pobjednike na njegovim igrama (vijenac).  
Venera:  
**Venera** je jedna od glavnih [rimskih božica](http://bs.wikipedia.org/wiki/Rimska_mitologija). [Božica](http://bs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bo%C5%BEica&action=edit&redlink=1) je [ljepote](http://bs.wikipedia.org/wiki/Ljepota), [ljubavi](http://bs.wikipedia.org/wiki/Ljubav), plodnosti i [spolnosti](http://bs.wikipedia.org/wiki/Spol).  
**Upoznavši u njima zloću ženâ P i g m a l i o n ne htjede da se  
ženi, nego načini prekrasan kip od bjelokosti i zaljubi se u nj. Na molbu njegovu Venera  
podade život njegovu kipu, i Pigmalion rodi s novom svojom ženom kćer P a f u , a Pafa  
rodi K i n i r u (st. 243.-299.). Kći Kinirina M i r a zaljubila se u svoga oca, pa mu se  
uz pomoć dadilje svoje približila u gluho doba noći i u tami. Kad je Kinira pri svijetlu  
jednoć obaznao, da je u tmini ljubio kćer svoju, htjede je mačem sasjeći, ali ona pobježe i  
lutaše naokolo, dok bogovi nijesu uslišili njezinu molitvu i zdjetnu je pretvorili u mirino  
drvo (st. 300.-502.). Ali također iz drva rodi se dijete Kinire i njegove kćeri i postade lijepi  
dječak A d o n i s , ljubimac Venerin. Adonis je strastven i smion lovac, a Venera se boji  
za nj da ne nastrada u lovu na lavove, pa mu pripovijeda, kako su lavovi postali. A t a -  
l a n t i je proročište svjetovalo, da se ne udaje, i ona je od svakoga svoga prosca tražila,  
da se natječe s njom u trci, i svakoga je pobijedila. Samo ju je H i p o m e n pretekao, jer  
ga je Venera poučila, kako će nadmudriti Atalantu. No Hipomen je nakon pobjede zaboravio  
da se zahvali Veneri, pa ga je zato boginja nagnala, da ljubavlju oskvrni hram Kibelin,  
koja njega i Atalantu pretvori u lavove. Adonis nije htio da posluša opomena Venerinih,  
pa ga** **razdere vepar. Krv se njegova pretvorila u lijepo c r v e n o c v i j e ć e (st.503.-739.).**Zanas su i bitne ove ljubavi Venere prema Adonisu,Apolonova prema Dafne,i Plutonova prema Persefoni,ali niti jedna od njih nije završila sretno....

9

**Korištena literatura**

1. Ovidius Naso, Publius, (1991). Beograd: Beograd : „Dereta“ (Metamorfoze)
2. http://hr.wikipedia.org/wiki/Publije\_Ovidije\_Nazon
3. http://www.ss-obrtnicka-pozega.skole.hr/download\_zona/ovidije\_metamorfoze.pdf

[www.maturski.org](http://www.maturski.org/)

10